

PREÇO 2 C.



O ZÉ

SEMANARIO DE CARICATURAS
OFFICIO DO HUMORISMO

Propriedade da empresa d'O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO

Redacção, administração e typographia
Rua do Papa das Negras, 81

SECRETARIO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA

Trabalho colorido da Lithographia Motta
Rua da Magdalena, 68 e 70

Para as faltas... presidenciaes



Deixa-te guardar bem, pois podes ainda ser precisa

Fernando da Bulgária

Czar do grande imperio do Oriente, vice-roi da Europa, senhor da Grecia, Servia, Montenegro, Romania d'aquem e alem Adriatico, Egeu, e Mar Negro, patriarca Constantinopla, Salonica, etc.

Senhor:

Do ocidente, do ponto mais extremo d'esta parte do mundo que teve a suprema dita de vos ver nascer, a minha voz se eleva a protestar amizade; e, ouzando dirigir-me em palavras banas a augusta pessoa do grande Fernando, é porque essa admiração pelo novo farol de toda a humanidade, que reside na bela Sofia, capital de todo esse futuro grande imperio do Oriente, não é uma admiração vã, futil, que vá deixar sem o meu humilde conselho, vossa grandiosissima magestade.

Eu sou portuguez; futuramente, quando o mundo for dividido em 2 partes, uma para a Alemanha, outra para vós, e o resto para a Turquia e para a Austria, com certeza passarei a ser subdito do vosso fiel amigo *Guilherme II*. Por isso, sou um amigo que fala, que aconselha, que vem do extremo ocidente, prestar o seu preito a vossa figura insinuante, simpatica, leal e cavalheiresca.

Fernando! Como este nome de 8 letras evoca tantas glorias, tantos outros vultos celebres de toda a Historia. Fernando, é o nome que Deus mandou á terra para auxiliar *Guilherme*.

A natureza fadou-te, ó grande czar dos bulgaros, desde o nascimento para um alto logar.

Era preciso dotar, essa figura privilegiada da futura Historia Universal com qualquer coisa a mais do resto da Humanidade. E esse a mais foi o *nariz*. Olhando para esse apendice, via-se logo que Fernando de Saxe Coburgo havia de ser alguém n'esse labirinto de intriga e guerra que é o paz dos Balkans. E um dia em *Tirnovo*, senhôr, recebestes o 2.º passo para o triumpho.

Veu então, para que lembrar-vos, a guerra contra a Turquia. A offensiva energica dos vossos exercitos, que a França armára, adestrára, feito de robustos soldados qua grande Russia, libertára da vexação turca, contra as tropas otomanas, fizeram o mundo colocar os olhos n'esses valentes do Oriente.

Foi então que o vosso augusto apendice que a natureza dotára de o desenvolvimento

necessario para o sustento d'um grande imperio, começou a aspirar a absorção completa de todas as cercanias que haviam de constituir esse grande imperio!

E as armas dos vossos exercitos volaram-se contra os irmãos de historia, de gloria, e de luta: Os servios.

Não levasteis n'essa occasião a melhor. Era preciso esperar. Comtudo, alguma coisa esse compasso de delonga, trouxe de util ao vosso sonho.

As vossas tropas, as tropas bulgaras foram eximias n'uma operação mais cirurgica talvez que militar, mas não menos barbara. Por onde passavam, os *fucros* aliados dos futuros *hunos*, iam incendiando devastando; e as crianças, os velhos, as mulheres ficavam com os *narizes* e as *orelhas* a pender, decepados, cortados pelos sabres, e baionetas das vossas *czurescas* tropas.

Recolhesteis a meditar, a desforra contra os servios, ao vosso palacio imperial, envolto no grande sonho de sempre.

Depois o ano passado, rebeitou a grande colisão de ambições pelo velho mundo fóra.

As forças mediam-se, a diplomacia agia, e o tempo passava sem grandes alterações. Na balança em equilibrio instavel da grande conflagração, pensasteis então de que lado haveis de pôr o vosso *scépro*, para alcançardes a investidura imperial. A indicação não se fez esperar. Foi até ao vosso encontro.

Guilherme II, o novo Attila, moderno chefe dos novos hunos, despedaçava a Belgica, uzando aqueles irresponsiveis processos só uzados nos massacres turcos e até então só seguidos pelas vossas tropas, como atraz já referi.

Ao bombardeamento das obras de arte, á violação de donzelas, ao corte de braços de crianças, ao fuzilamento de mulheres, velhos e padões, ao envenenamento por gazes toxicos, faltavam os aliados. Esses aliados uzariam por certo os mesmos processos; a experiencia estava feita na guerra das tropas de vossa imperial magestade contra os servios, quando as populações ficavam escoredo

sangue das orelhas e dos narizes...

Guilherme II, estendeu então a mão a Fernando de Coburgo.

Cabe agora o nosso conselho:

Senhor:

Se quereis que o vosso *nariz* triunfe debaixo do sol dum grande imperio do Oriente, vencendo primeiro os servios, os grandes servios que atacaes como se fóra pelas costas, se quereis vencer depois a Grecia, a Romania, uzae sempre da maxima violencia, dos grandes e terriveis meios. E' preciso bater a *França* que armou o vosso exercito, é preciso humilhar a Russia que vos libertou, é preciso calcar a Italia, domar a Inglaterra para serdes coroado na bela Sofia, ao mesmo tempo que o vosso aliado se sagra impedor do Ocidente.

Vencei, lutei com toda a energia, porque senão, — e, aqui vai a nossa pequenina vizão, — o vosso sonho desfazer-se-ha para dar lugar a outro não menos grande, de todos os homens livres e humanitarios.

E' n'uma modesta barraca da feira, annunciando a familia *Hohensohnern*, e onde se podem ver as cabriolas do *Kronprinz*, o vosso augusto *nariz*, decrepito, gásto, a vender bilhetes, o com uma campainha chamando o publico:

«E' entrrrrr... é entrrrrrrrr! Quem quer ver a ciniem o grrrande eg-futurro imperrrrador da Europa, *Guilherme*, a curalo no seu cavallo turrrro, e com o seu velho lacão austrrriaco!»

Magestade, atentaes nas boas palavras dum admirador da vossa melhor obra — os bonets á bulgara — e deixae-me beljar respeitoos os degraus d'esse futuro palacio chimerico imperial.

De V.º

Augusta Magestade

F. de T.

«O Paiz»

Este jornal no seu numero de 15 do corrente enerva a espinha perante a Alemanha e o seu Kaiser.

O povo alemão em vista das suas crueldades não tem direito ao respeito dos outros povos.

aos leitores assignantes

Vamos enviar á cobrança os recibos respectivos ás assignaturas, e pedimos a fínex de se satisfazerem antes de voltar despozas assignados e não cor suspensas a remessa d'4 ZL.

A administração.

Cronica Minhota

Como se faria a paz

Nós tinhamos um grande horror a qualquer assassino que, premeditadamente matava um seu semelhante afim de lhe roubar os haveres e hoje já se nos desvaneceu de todo esse justificado horror, pelo conhecimento de tão monstruosos crimes que diariamente a imprensa nos aponta com a honrosa classificação de heroismo, de victoria, de conquista!

Ha um bom par de mezes que essa carnificina brutal, crismada com o nome de guerra, vai devastando as classes populares de quasi todas as nações da Europa, fuzilando-se uns aos outros sem queixas nem motivos, em defesa do capital de uns e das desmedidas ambições de outros.

Ceifam-se milhares de vidas preciosas que deixam mulheres e filhos na miseria e que amanhã terão como recompensa do heroismo de quem os amparava, o carcere e a viella!

Em todos os campos de batalha se batem como leões, essa numerosa legião de desgraçados e famintos, sem nunca chegarem a atingir o seu verdadeiro inimigo! Cesae fogo, desgraçados, que estaes matando os vossos irmãos, os vossos companheiros do infortunio!

O vosso inimigo não está nos campos de batalha exposto ao perigo!

Despedaçaes as armas com que devidas fronteiras; abraçae-vos e solidarisai-vos uns com os outros, como irmãos que sois; procuree em seguida o promotor assaltante desta sangria desastada e enforcaeo.

E' a mobilisação que vós aconselhaes se vós quereis ver livres do inimigo para toda a eternidade.

Foderneira.

Fernão, 10 915.

O pão nosso...

da semana

Secção amarga

Escamaram-se as peixiteiras por causa do carapaz, foi um caso sério e mau de tremendas chinfenárias.

Hoive gritos e pedradas dos varinos e varinos, d'alta am-se as narinas dessas gentes escamadas.

O peixe que apparecia, para vender no mercado, á peix ira era roubado, em famosa gritaria.

Andou tudo aos trambolhões, qual de cisas, qual de balzo, com um tremendo esbalço dess: mar em vagalhões.

Depois desse talá insensato o feroz e encarniçada, só se vendem... peixe estada da guarda Republicana!...

Vizalegra.

Salão Foz

Completamente transformado

O melhor cine da actualidade

Em pleno successo os numeros: Conchita Huguet, Sisters Cromwell, Les Luxentis e Rosa de Previa

No ECRIN os melhores FILMS

Beliscaduras

Mulas aos couces—todos os que tem o costume, bem selvagem, de estarem na via pública com bricalhotices, empurrando-se, chocando com as pessoas que passam, molestando as muitas vezes.

Suinós com banhas a mais—todos os que tem por habito bem nauseabundo, expectorar d'um estabelecimento onde se encontrem, ou d'uma janella, para a rua, emporcalhando as pessoas que passam que são muitas vezes, atingidas pela gosma de taes brutinhos.

Bois bravos— todos os que tem por mania saírem d'uma escada ou estabelecimento desencabrestados, marrando em quem passa.

Bichos de conta—os guardalivros que guardam às vezes algumas massas... digo eu cá isto!...

Hoje todo o bicho careta o quer sêr.

Corujas—as beatas que choram muito pelo seu querido Manel; pelo seu rico Bispo de Beja e quejandos, e que se não cansam de dizer cobras e lagartos da nossa Republica.

Sápos—a vadiagem miúda que vegeta pelas ruas de Lisboa, passando o tempo a contender com quem passa; a riscar paredes e muros; a trepar aos carros que passam; a apedrejar os gatos, as arvores e a fazer mão baixa ás cousas que estão á porta dos estabelecimentos.

Centopeias—as meninas (sem vergonha) que passam a vida á janella, a ridicularisar as pessoas que passam. Vejo as mulheres de costumes facéis terem mais proposito.

Vacas—as mulheres que, muitas vezes, vejo aos portaes das casas amamentar os filhos, tendo os seios ás escancaras, sem pejo pelos transeuntes.

Cegonhas—as sopeiras e mais meninas que se põem á janella a sacudir o lixo dos capachos e tapetes, por cima de quem passa, não respeitando as posturas municipaes nem se importando com as pessoas que sujam.

Cavalos com o freio nos dentes—os que andam na rpa e que não sabem andar, sem dar encontros e cotoveladas nas outras pessoas que passam.

Burros de carga—os que andam nos passeios com carregos, incomodando as pessoas que passam, que são obrigadas a saltar para o meio da rua, para deixarem passar taes jumentos.

Formiga branca—os inquilinos que ao abandonarem uma casa de habitação a deixam porca e imunda e minada de insectos; os vidros das janellas quebrados; as portas sem fechos e as paredes escavacadas.

Continua. S. M.

CONSULTAS...

SOLTAS

Sr. Redator.

Não tenho galinhas, mas desejava ver se consigo obter uma dúzia de ovos para no domingo fazer um doce.

Lisboa Maria Alonçiga.

Antigamente quem punha ovos eram as galinhas e os merceiros; ora como estes já não põem e a sr.^a não tem galinhas, o melhor é ir á estação do Rocio ou S.^{ta} Apolonia, onde ha, creio, uns *vagons-chocadeiras* podendo assim obter os seus 5 mil ovos.

Nada menos. E ao doce conte connosco.

Sr. Redator.

Qual é a ultima moda em chapéus?

Menina da Baixa.

O chapéu alto de molas á Bernardão.

Muito elegante e... cordeal.

Sr. Redator.

Em virtude da crise de subsistencia, vejo-me sítio n'uma aldeia sem recursos, com minha mulher, minha negra e 2 petizes. Distá 20 quilómetros da cidade, sem condições a não ser os pés. Não ha generos alimentícios. Dize-me que hei-de cozer?

Alô lá Velha Ze Emrascado

Olhe, o melhor é comer a sogra se não fôr muito dura. Ou então coma os... petizes de cebolada que é muita sabroso.

Z. de O.

O desfalque da Alfandega

A sindicancia aos roubos na alfandega vai a passos de vaca. Quando os falcatrieiros fugirem todos é que os resultados hão de apascecer.

Só ele!

Já nada se *endireita* em Portugal, sem arte, cuspo e geito *democrático*, não ha, nem pode *haver*, outro mais pratico, que possa *endireitar* o que vai mal.

Já nada se *endireita* sem moral dum *Afonso* doutor e catedrático, que venha levantar o *22* lunático, desta indolencia fria e tão banal.

Por isso o povo pede, qual creança, que venha o *seu doutor*, seu mais tardança tomar conta da *ponta* que tem *ponta*.

Venha pois o *Mexario*, Jesus Cristo, porque quem poderá *levantar*... isto é a mão do doutor *Afonso Costal*...

Via alegre.

Os do 14 de maio

Andam danados porque as comissões da degola não degolam nada.

Até o Artur Leirão não quiz ser inquisidor.

Pelo visto fica tudo como dantes.

Até o diabo se ri

Cantos humorísticos

Preço 200 réis

A semana theatral

"O DIA DE JUÍZO"

Revista em 3 actos, 14 quadros, de Eduardo Schwalbach com musica de Thomaz Del-Negro e Alves Coelho.

Embora o nosso idioma seja um dos mais férteis, um rico fião, reputo um agravo, n'esta terra da frase amavel, galante, do elogio a esmo, incensar com o ridiculo adjetivo, o nome laureado do notavel dramaturgo Eduardo Schwalbach.

Falar do auctor da revista «O Dia de Juízo», é falar d'um homem de talento, d'um artista que é o resto d'uma pleiade brilhante que tanto honrou a litteratura e a dramaturgia que por si, era bem o espelho reflector da grandesa intelectual e moral d'este povo como outro não conheço.

Ser artista como é o auctor da *Cruz da Escola*, dos *Pimentas*, e da *Bisbilhoteria*, não é quem quer ou julser!

A nova revista, é um dos mais notaveis trabalhos dos ultimos tempos: de tudo ali temos, desde a arte, a psicologia, a fina observação, á mais subtil ironia que acompanha toda a acção que o auctor escolheu subordinada a um personagem deveras notavel e simplesmente extraordinario. E dizem que em revista, não se pode ter genio — ali o temos ás carraças, nos quadros: *A Escola Moderna*, a mulher atravez a tradição, o Juizo em Juizo, Alfaiate cerzidor, Cambio Universal e himno da vida. A analyse merecida para o novo trabalho do insigne dramaturgo, não é facil tarefa, assim é que se faz theatro, assim é que se educa o povo.

Um bravo do fundo d'alma a Eduardo Schwalbach.

Nos cartazes, em letras do tamanho de botijas, devia ler-se: — Revista para as gentes de illustração e educação.

A substituir aquelle scenario admiravel, aquelle guarda roupa soberbo do *Domínio*, em scena no Eden Theatro, temos no Trindade, o talento e alma d'um artista dos raros que hoje possuímos.

A alma da revista, está no colossal trabo de Antonio Gomes; soube estudar, analisar e comprehender quanto quiz dizer ali o talento do seu auctor. E' um artista, o que é alguma coisa mais que ser um actor! — tem uma criação soberba que ha-de marcar-lhe um triumpho. Muito bem!

Temos Afonso Taveira, o artista que hontem honrava o theatro, como hoje dignifica a missão ingrata de ser empresario — tem a sua individualidade, um passado digno do seu nome. A sua competencia, fala eloquentemente no *mise-en scene* que nos apresenta n'O *Dia de Juizo*.

Aquelle conjunto, aquella harmonia que todos se esforçam por manter, é obra de Taveira.

São sobejamente conhecidos os recursos da mór parte dos interpretes que vão muito bem.

A destacar temos os que começa-

Eduardo Correia, tenor com voz aproveitavel, acatando as lições do mestre, pôde ter futuro.

Deolinda Macedo, parece outra nas mãos de Taveira; estude, seja disciplinada e verá que alcança a craveira.

Maria das Dores, é muito gentil, viva e com um fio de voz que agrada. A partitura dos maestros Del-Negro e Alves Coelho, tem numeros lindissimos, que de icia ouvir assim uma melodia; musica portugueza, muito

A orchestra, sob a habil batuta de Wenceslau Pinto, é um primor e contribue com a sua quota parte, para o exito extraordinario que acaba de alcançar mais esta manifestação do igitido talento de Eduardo Schwalbach.

Ainda ha talento em Portugal.

SOROR MARIANNA

Episodio historico adaptado de Julio Dantas.

Atravez a historia, o notavel auctor da *Ceia dos Cardeaes*, da memoravel peça *O que morreu d'amor*, fez reviver na ribalta, o drama d'amor que, immortalizou a historia e genia mulher de Portugal — Soror Marianna Alcoforado. Os que amam a historica, a litteratura, ainda que sejam nimamente illustrados, conhecem tudo quanto sobre aquella adavel mulher do seculo XVII, tem escripto notaveis homens de letras dos mais eruditos.

Poucos o fizeram como Luciano Cordeiro. Julio Dantas, quiz ir mais além, tornar do dominio de toda a gente, na ribalta, pela voz da arte, o celebre drama d'amor passado no Mosteiro de Beja.

Como homem de genio, como artista, como litterato, toda a gente esperava da sua nova obra theatral, um extraordinario acio, para prova do seu talento tão apregoados.

Soror Marianna, foi uma das maiores mulheres do seculo XVII; era além de tudo, um talento; logo, a acção, ou dava uma grande peça theatral, ou não dava nada!

Aquillo que acabamos de ver — é pouco, nada mesmo, para nos falar de Marianna Alcoforado. E' um pequeno acio, em que nos apresenta uma freira vulgaris de *Lynea* e nada mais. Que pena, cair assim um talento tão cantado no *Seculo* e *Capital*. Investigando a historia, deu-lhe a technica theatral. Nada mais tem. Pobre Soror Marianna. Antonio Pinheiro, o talentoso e illustrado artista, seu ensaiador deu-nos mais uma demonstração do seu saber. Teve muitos espirinhos a vencer para um acio que, é mais um dialogo ás escuras.

Um bravo! — Maria Mattos, que é realmente uma artista, vence brillantemente a sua rítmica inerteia para o seu genero. Optima abadessa.

Mendonça de Carvalho, rapaz de muito talento, de futuro no moderno theatro, interpreta com intelligencia e muita elegancia, o papel de bispo. Está também deslocado.

Luiza Lopes. Parece um talento, nãodando em esperanças.

Não tem tempo, n'aquelle acio, de nos dar uma prova cabal da sua alma de artista, tão entanto, parece querer fazer reviver a mulher que soube amar e sofrer como nenhuma outra mulher de Portugal!

A sua estreia promete em trabalhos de maior folego, dar-nos no futuro, uma artista de valor.

Celeste Leirão—apesar do papel secundario, da pequenez do acio que a nosiem em scena, prova a sua grandiosidade e tem optima dicção, bela mas cara. Deve ter logar de destaque na alta comedia.

Infeliz Soror Marianna, nem uma das tuas celebres cartas ahi tem a nítida referencia. A que vem ali?

Ei, de elogiar o scenario, mobiliario e guarda roupa.

X. P. T. O

E' uma revista a passar revista em 1 prologo e 1 acio, a coiza varias dos nossos costumes, defeitos e virtudes.

A nossa grande artista Angela Pinto, quiz dar ao trabalho do popular revisteiro Barbosa Junior, um pouco do seu talento; assim se explica o X. P. T. O.

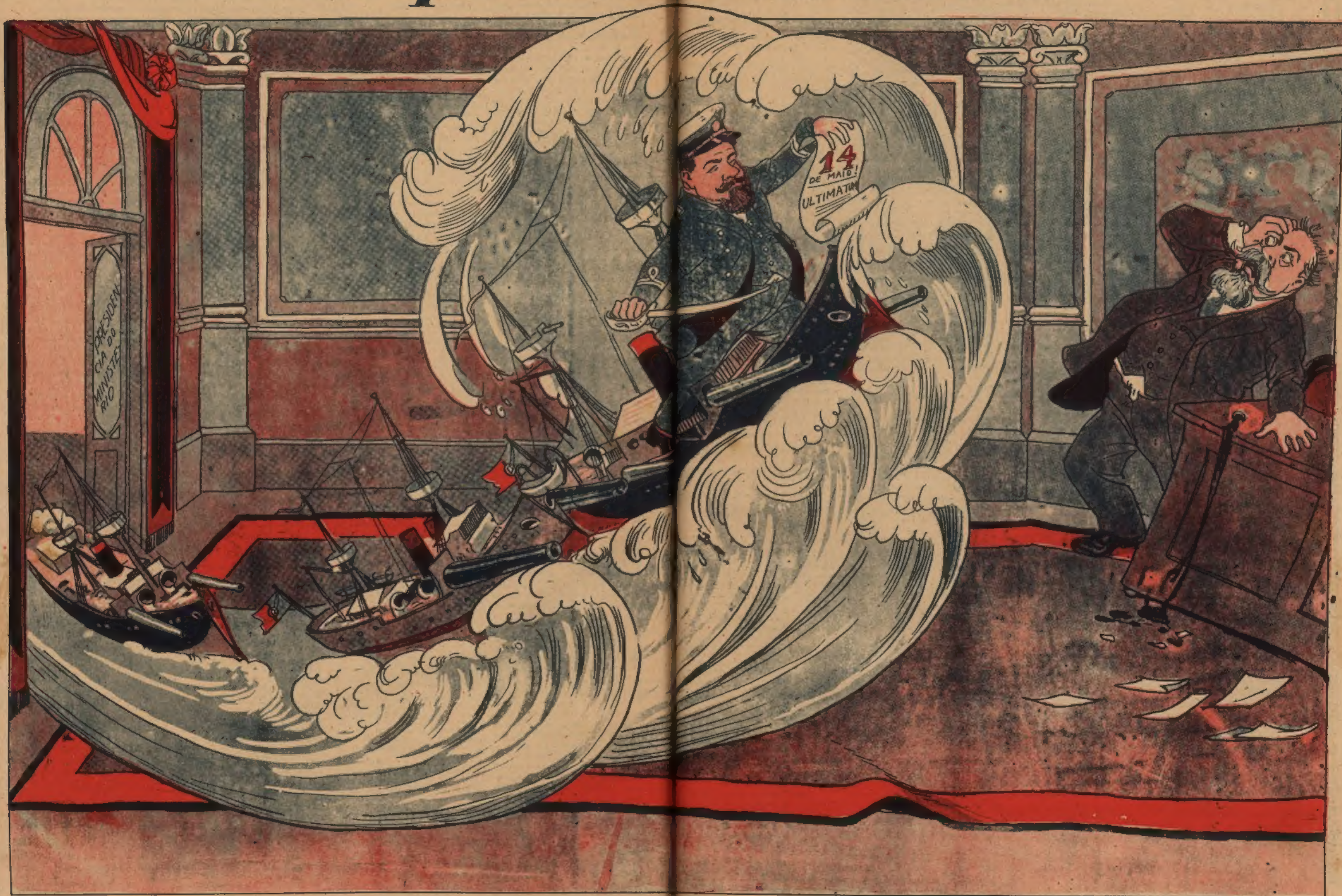
Raphael Marques e Luiz Bravo, artistas de merecimento, esforçam-se por salvar a empreza.

Os acioes chamados a trabalhar no conjunto, fazem o que podim para tirar partido; o que devem, para em favor da empreza, acudirem á infelicidade com que apparece X. P. T. O.

Temos progredido tanto no genero revista que, durante a semana, apparecem ás duzies! Coizas de Portugal.

Jodo da Rua.

Um presidente encravado



Ou tu cumpres o que se combinou, ou se toda a armada pelo ministerio dentro.

Todos os dias *matinée* rose.

Hoje

CHIADO TERRASSE

Hoje

Sessão da moda

Sessão da moda

O grande successo
de hontemO grande successo
de hontem

Homem mascarado

Magnifico drama policial em 4 partes e 2100 metros

Lima Netto, Moura & C.

Cambio, papeis de credito

Rua dos Retrozeiros, 100 e 102, esquina da rua dos Sapateiros
e 3. Telefone 3844. Telegramas: IMAN.**SILVA & ANTUNES**Borracha, Amiantos, Correias de couro, Balata, Algodão, Canhamo e Pello
de camello. Oleos para lubrificação, vaselinas, vidros de nivelempaques. Tubos
de borracha e tubos de lina. Pneumáticos e camaras d'ar para automoveis.

25 — Calçada da Marquez d'Albuquerque — 25 (ao Conde Barão) — LISBOA

Telefone n.º 3741

Coliseu dos Recreios

MAGNIFICA COMPANHIA DE CIRCO

Novidades sensacionais todas as noites

ALFAIATERIA MILITAR E PAISANA

de Theophilo dos Santos Neves

PREÇO DE COMBATE

Grande e variado sortimento de pano, casimiras, cheviotes, etc., para fatos
militar e paisana. — Executam-se encomendas para o ultramar.

T. de S. Domingos, 41 e 43 — LISBOA

Para lavar a cabeça, peçam o

Lefan Schampoo

George Satin, 118, Calçada do Combro, 121

Descontos aos revendedores

Livros de Paulo de Koch:

Papá e Sogro

A Sonambula

Amor e Ciúme

No prélo

A filha perdida

Cada volume 200 réis.

De Armando Ferreira

Era uma vez...

Pedidos á

Empresa de Publicações Populares

19 — Largo do Intendente — 19

ELECTRICIDADESimões, Carmo & C.^{ta}

Instalações electricas

Venda de material

Oficinas para reparações

de machinas electricas

18, Rua da Trindade, 20

LISBOA

Fundição typographica A FUNTYPO

P. GINI

Rua Nova da Piedade, 60-A — LISBOA

Fabrica Nacional de Tinta
TYPO-LYTOGRAPHICAS

Verizes e Massa para color

de Candido Augusto da Costa

Depositos: Em Lisboa — Rua Ivens 70

No Porto — Rua da Victoria, 96

Campião & C.^a

116, Rua do Amparo, 118

LISBOA

Grande sortimento de numeros em

bilhetes e suas fracções para todas as

interiús.

Papeis de credito

CASA DOS POSTAES BONITOS

de Ricardo Falcão

Armazem de revenda e a retalho. Malas baratas para senhora. Carteiras, ta-
buleiras, bolsas etc., etc.

Papel fino para escrever

97 — Calçada do Combro — 99

Salão FozO MAIS CHIC E O QUE REUNE MAIOR
NUMERO DE COMMODIDADESReabriu no dia 6
de outubro com
grandes novida-
des e surpresas.

Encontra-se à venda

Até o Diabo se ri!Um volume com 15 contos, sendo um do actual Presi-
dente da Republica dr. Theophilo Braga e uma
engraçadissima capa a cores em esplendido papel
couchéPedidos á administração d'O Zé. Só se attendem os
que vierem acompanhados da respectiva importancia. Os as-
sinantes d'O Zé, tem o desconto de 50 %.

20 centavos (200 réis)

Fabrica de papel de Matrena

TIOMAR

DE

MATRENA

JOÃO D'OLIVEIRA CASQUILHO

Encárga-se de fabricações especiaes de todas as qualidades e formatos, por preços modicos

Pedidos aos depositos em: LISBOA — Rua dos Douradores, 96 104 PORTO — Rua da Picaria, 50 e 52

Fundição Typografica Portuguesa L.^{da}, PortoTipos communs e de phantasia, cursivos, gothicos, rondas, inglezas, capitais, tarjetas simples e de combinação, emblemas, vinhetas, etc. Fornecimentos
rapidos de todo o material para typographias e joruaes. A unica Fundição typographica do paiz que pelas suas installações
pode rivalisar com as estrangeiras. Metal extra-forte endurecido com cobre. Aceitamos o typo velho em condições vantajossimas.

TRAVESSA ALVARO DE CASTELLÕES, PORTO

A GRANDE GUERRA



O que não volta a ser

• A INVASÃO ALEMÃ •

(Hug Boue — PARIS)